

MITTWOCH, 11. JUNI 1997

20.00 Uhr, Festsaal Werdenfels, Kongresshaus

**Orchesterkonzert**

**„Metamorphosen“, Studie für 23 Solostreicher o.op. AV 142**

Abschlußdatum der Komposition: Garmisch, 12. April 1945

Widmung: Paul Sacher und dem Collegium Musicum Zürich gewidmet

Uraufführung: Zürich (Kleiner Saal der Tonhalle), 25. Januar 1946 (Collegium Musicum Zürich unter Paul Sacher)

**Konzert für Oboe und kleines Orchester o.op. AV 144**

Allegro moderato

Andante

Vivace - Allegro

Abschlußdatum der Komposition: Baden (Schweiz), Verenaahof, 25. Oktober 1945  
(revidierter Schluß des 3. Satzes: Montreux, 1. Februar 1948)

Widmung: Meinem Freunde Dr. Volkmar Andreae und dem Tonhallenorchester Zürich

Uraufführung: Zürich, 26. Februar 1946 (Tonhalle-Orchester Zürich unter Volkmar Andreae; Solist: Marcel Saillet)

**Orchestersuite aus der Musik zum „Bürger als Edelmann“ des Molière op. 60/IV**

Ouvertüre zum I. Aufzug (Jourdain - der Bürger)  
Menuett  
Der Fechtmeister  
Auftritt und Tanz der Schneider  
Das Menuett des Lully  
Courante  
Auftritt des Cléonte (nach Lully)  
Vorspiel zum II. Aufzug / Intermezzo  
(Dorantes und Dorimène - Graf und Marquise)  
Das Diner (Tafelmusik und Tanz des Küchenjungen)

Abschlußdatum der Komposition: (Garmisch) 22. Juli 1912 (= 1. Fassung des „Bürger als Edelmann“), für die aus der 2. Fassung des „Bürger als Edelmann“ stammenden Teile „Menuett des Lully“, „Courante“ und „Auftritt des Cléonte“: Garmisch, Juli/August 1917; Zusammenstellung der Suite: Wien 1919

Widmung: (Max Reinhardt in Verehrung und Dankbarkeit gewidmet)

Uraufführung: Wien (Prinz Eugen-Palais), 31. Januar 1920 (Cercle-Konzert der Salzburger Festspielhaus-Gemeinde in den Repräsentationsräumen des Finanzministeriums unter Richard Strauss)

Simon Dent, Oboe  
Polnische Kammerphilharmonie  
Musikalische Leitung Dietrich Fischer-Dieskau