

Dienstag, 7. März 1995

Mozartsaal, 20 Uhr

KAMMERKONZERT

JOHANNES BRAHMS

Liebeslieder op.52

**Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen
nach Gedichten aus »Polydora« von Georg Friedrich Daumer**

Rede, Mädchen, allzu liebes
Am Gesteine rauscht die Flut
O, die Frauen, wie sie Wonne tauen
Wie des Abends schöne Röte
Die grüne Hopfenranke
Ein kleiner, hübscher Vogel
Wohl schön bewandt war es
Wenn so lind dein Auge mir
Am Donaustrande, da steht ein Haus
O wie sanft die Quelle
Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten
Schlosser, auf und mache Schlösser
Vögelein durchrauscht die Luft
Sieh, wie ist die Welle klar
Nachtigall, sie singt so schön
Ein dunkler Schacht ist Liebe
Nicht wandle, mein Licht
Es bebet das Gesträuche

Neue Liebeslieder op.65

**Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen
nach Gedichten aus »Polydora« von Georg Friedrich Daumer
und Johann Wolfgang von Goethe**

Verzicht, o Herz, auf Rettung
Finstere Schatten in der Nacht
An jeder Hand die Finger



Ihr schwarzen Augen

Wahre deinen Sohn

Rosen steckt mir an die Mutter

Vom Gebirge Well' auf Well'

Weiche Gräser im Revier

Nagen am Herzen fühl ich

Ich kose süß mit der und der

Alles, alles in den Wind

Schwarzer Wald, dein Schatten

Nein, Geliebter, setze dich

Flammenauge, dunkles Haar

Nun, ihr Musen, genug!

Susanne Scheinpflug, Sopran • Irène Friedli, Mezzosopran •

Christian Elsner, Tenor • Peter Lika, Baß •

Dietrich Fischer-Dieskau und Hartmut Höll, Klavier



Quintett

für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello h-Moll

op. 115

Allegro

Adagio

Andantino - Presto non assai, ma con sentimento

Con moto

Eduard Brunner, Klarinette • Aury Quartett

(Matthias Lingenfelder, Violine • Jens Oppermann, Violine •

Stewart Eaton, Viola • Anders Arndt, Violoncello)

