

Sa 19. September / 19.30 Uhr / Kammermusiksaal der Philharmonie  
Reimann & . . . Folge I – Reimann & Debussy

Claudia Barainsky, Sopran / Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  
Prudence Davis, Flöte / Margit Anna Süß, Harfe / Aribert Reimann, Klavier  
Reger Trio  
Bernhard Hartog, Violine / Wolfram Christ, Viola / Ansgar Schneider, Cello

Aribert Reimann geb. 1936  
Nocturnos für Violoncello und Harfe (1956)

Claude Debussy 1862–1918  
Sonate für Flöte, Viola und Harfe (1915)  
I. Pastorale. Lento, dolce rubato / II. Interlude. Tempo di minuetto  
III. Final. Allegro moderato ma risoluto.

Aribert Reimann  
Shine and dark  
für Bariton und Klavier (linke Hand)  
Texte von James Joyce (1989)  
I. And I have sat amid / II. Yea, for this love of mine  
III. Of thy dark life / IV. Requiem eternam dona ei, Domine  
V. I intone the high anthem / VI. Wind thine arms round me  
VII. Let us fling to the winds

Pause

Aribert Reimann  
Lady Lazarus  
für Sopran solo nach Sylvia Plath  
Uraufführung

Trio für Violine, Viola und Violoncello (1986/87) in neun Sätzen

Es ist nicht gestattet, Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte in den Saal mitzunehmen.

**42. BERLINER FESTWOCHEN 1992**

Sa 19. September / 19.30 Uhr / Kammermusiksaal der Philharmonie

Korrekturen zum Spielzettel des heutigen Programms

**Aribert Reimann**

Nocturnos für Violoncello und Harfe (entstanden 1965)

Lady Lazarus (entstanden 1992)  
für Sopran solo nach Sylvia Plath  
Uraufführung