

HINDEMITH-TAGE

München 1984

16.–19. Februar

»Das Spätwerk von Paul Hindemith«

veranstaltet von der Hindemith-Stiftung Blonay (CH),
der Hochschule für Musik München,
der Akademie der Schönen Künste,
der Bayrischen Staatsbibliothek und
dem Paul-Hindemith-Institut Frankfurt/Main

Sonntag
19. Februar
11 Uhr

PAUL HINDEMITH

Sonate in Es für Klavier und Violine
op.11 Nr.1 (1918)

Erster Teil. Frisch
Zweiter Teil. Im Zeitmaß eines langsamen
feierlichen Tanzes

Lieder für Gesang und Klavier

Sonnenuntergang (1935)
Friedrich Hölderlin

The Wild Flower's Song (1942)
William Blake

The Moon (1942)
Percy Bysshe Shelley

Sing on there in the Swamp (1942)
Walt Whitman

Ehemals und jetzt (1935)
Friedrich Hölderlin

Brautgesang (1936)
Clemens Brentano

Singet leise (1936)
Clemens Brentano

Das Ganze, nicht das Einzelne (1933)
Friedrich Rückert

Des Morgens (1935)
Friedrich Hölderlin

Sonate für Violine und Klavier (1939)

Lebhaft

Langsam

Fuge. Ruhig bewegt

Lieder für Gesang und Klavier

Fragment (1933)

Friedrich Hölderlin

Der Tod (1933)

Matthias Claudius

Ich will nicht klagen mehr (1933)

Novalis

Hymne (1933)

Novalis

Abendphantasie (1933)

Friedrich Hölderlin

O, nun heb du an (1919)

Walt Whitman

Vor dir schein' ich aufgewacht (1920)

Christian Morgenstern

Die Sonne sinkt (1939)

Friedrich Nietzsche

An die Parzen (1935)

Friedrich Hölderlin

Kolja Blacher (Violine)

Thomas Humbert (Klavier)

Dietrich Fischer-Dieskau (Bariton)

Aribert Reimann (Klavier)