



BAYERISCHE STAATSOPER
NATIONALTHEATER MÜNCHEN

MÜNCHNER FESTSPIELE 1977

Dienstag, 19. Juli

Die Frau ohne Schatten

Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal

Musik von

RICHARD STRAUSS

Musikalische Leitung: Wolfgang Sawallisch

In der Inszenierung von Oscar Fritz Schuh · Spielleitung: Wolf Busse

Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann

Chöre: Wolfgang Baumgart

Dieser Programmzettel enthält die Besetzung und die Inhaltsangabe in deutscher Sprache.

Einführende Informationen zu dem Werk finden Sie im Festspielführer.

If you want a synopsis in English, please apply to the ushers.

Si vous désirez l'analyse en français, s'il vous plaît demandez les ouvreurs.

PERSONEN

Der Kaiser	James King	
Die Kaiserin	Ingrid Bjoner	
Die Amme	Astrid Varnay	
Der Geisterbote	Karl Christian Kohn	
Hüter der Schwelle	Ruth Falcon	
Stimme eines Jünglings	Hermann Winkler	
Stimme des Falken	Antonie Fahberg	
Stimme von oben	Gudrun Wewezow	
Barak, der Färber	Dietrich Fischer-Dieskau	
Sein Weib	Birgit Nilsson	
Der Einäugige	Hermann Sapell	
Der Einarmige	} des Färbers Brüder Karl Helm	
Der Bucklige		Lorenz Fehenberger
Stimmen der	} Lotte Schädle, Gertrud Freedmann, Ruth Falcon	
Ungeborenen	 Gudrun Wewezow, Helena Jungwirth
Die Stimmen der Wächter der Stadt	} Raimund Grumbach	
	 Hermann Sapell
	 Hans Wilbrink
Erste Dienerin	Lotte Schädle	
Zweite Dienerin	Gertrud Freedmann	
Dritte Dienerin	Gudrun Wewezow	

Ort der Handlung:

1. Akt Auf einer Terrasse über den kaiserlichen Gärten – Färberhaus
2. Akt Färberhaus – Wald vor dem Pavillon des Falkners – Färberhaus – Schlafgemach der Kaiserin – Färberhaus
3. Akt Unterirdischer Kerker – Geistertempel: Eingang – Geistertempel: Inneres – Landschaft im Geisterreich

Das Bayerische Staatsorchester · Der Chor der Bayerischen Staatsoper

Solo-Violine: Ingo Sinnhoffer · Solo-Cello: Franz Amann · Glasharmonika: Bruno Hoffmann

Technische Leitung: Gero Zimmermann

Kostümgestaltung: Günter Berger

Bühnentechnik: Günter Costa

Masken: Rudolf Herbert

Beleuchtung: Ulrich Eckert

Inspektion: Horst Wruck

Tonregie: Dieter Behne

und Herbert Gurth

Anfertigung der Dekorationen und Kostüme: Eigene Werkstätten

Das Werk ist erschienen im Verlag Fürstner Ltd., London, vertreten durch B. Schott's Söhne, Mainz.

Anfang 18 Uhr

Pausen nach dem 1. und 2. Akt

Ende 22 Uhr