



BAYERISCHE STAATSOPER  
NATIONALTHEATER MÜNCHEN

---

Montag, 31. Januar 1977

Neuinszenierung

# ARABELLA

Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal

Musik von

RICHARD STRAUSS

Musikalische Leitung: Wolfgang Sawallisch

Inszenierung: Peter Beauvais

Bühnenbild und Kostüme: Jürgen Rose

Chöre: Wolfgang Baumgart

# PERSONEN

Graf Waldner, Rittmeister a. D.	.....	Kurt Böhme
Adelaide, seine Frau	.....	Hertha Töpfer
Arabella	} ihre Töchter	..... Julia Varady
Zdenka		..... Edith Mathis
Mandryka	.....	Dietrich Fischer-Dieskau
Matteo, Offizier	.....	Josef Hopferwieser
Graf Elemer	} Verehrer der Arabella	..... Hermann Winkler
Graf Dominik		..... Raimund Grumbach
Graf Lamoral		..... Markus Goritzki
Die Fiakermilli	.....	Hildegard Uhrmacher
Eine Kartenaufschlägerin	.....	Martha Mödl
Welko, Leibhusar des Mandryka	.....	Heinz Eichhorn
Djura	} Diener des Mandryka	..... Erich-Peter Tarnowska
Jankel		..... Paul Heinz
Ein Zimmerkellner	.....	Hermann Sapell
Begleiterin der Arabella	.....	Eleonore Steigenberger
Erster Spieler	.....	Hans Grotz
Zweiter Spieler	.....	Wilhelm Lück
Dritter Spieler	.....	Heinz Schmidpeter
Groom	.....	Friedrich Carstens
Wirt	.....	Lorenz Schmaus

Fiaker, Ballgäste, Hotelgäste, Kellner

Ort: Wien – Zeit: 1860

1. Akt Salon in einem Stadthotel
2. Akt Ein öffentlicher Ballsaal
3. Akt Offener Raum mit Stiegenhaus im Hotel

Das Bayerische Staatsorchester · Der Chor der Bayerischen Staatsoper

Solo-Cello: Herbert Blendinger

Das Werk ist erschienen im Verlag Furstner Ltd. London, vertreten durch B. Schott's Söhne, Mainz.

Technische Leitung: Gero Zimmermann

Kostümgestaltung: Günter Berger

Bühnentechnik: Günther Costa

Masken: Rudolf Herbert

Beleuchtung: Ulrich Eckert

Inspektion: Horst Wruck

Leitung des Malersaales: Gustav Kutzer

und Nikolaus Ehlers

Anfertigung der Dekorationen: Eigene Werkstätten

Anfang 18.30 Uhr

Pausen nach dem 1. und 2. Aufzug

Ende ca. 22.15 Uhr